

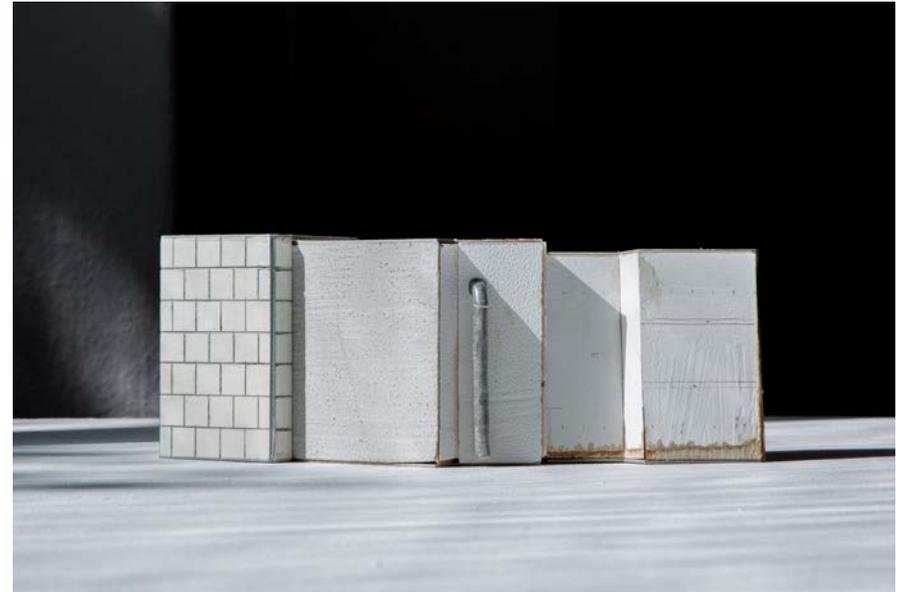
**Portfolio**

**Kim, Younggeun**





Geneigte Landschaft, 2019.  
Papier, Metal, Beton, Holz,  
20.6 x 17.3 x 9 cm (L), 9 x 4.9 x 12 cm (R)



Kombinierbarer Weg, 2020.  
Holz, Lack, Beton, Mortel, Spachtel, Kaffe, Bleistift auf Ton,  
10.5 x 7 x 8 cm (L), 10.5 x 12 x 8.5 cm (M), 9.5 x 10.3 x 6.8 cm (R)

Wenn ich durch die Nachbarschaft spaziere, in der ich wohne, kommt mir manchmal das Viertel in den Sinn, in dem ich in Korea gelebt habe. Wenn ich Dinge, wie moosbedeckten Zement oder Außenwandfliesen entdecke, wird das Viertel wachgerufen. Ich mag diese Erfahrung, da mir an dem Ort, an dem ich stehe plötzlich Orte aus der Vergangenheit einfallen.

Das Hervorgerufenwerden eines Ortes ist eine zeitliche Struktur, in der die Vergangenheit in der Zukunft erscheint. Es macht jedoch keinen Sinn zu unterscheiden, dass der Moment des Wanderns in der Nachbarschaft der Gegenwart und das Viertel der Vergangenheit zugehörig ist. Das liegt daran, dass der gegenwärtige Beobachter jetzt die Vergangenheit beobachtet.

Die Gegenwart ist "jetzt" aus der Perspektive des Moments, aber die Vergangenheit aus dieser Perspektive des Zeitablaufs. Die Vergangenheit ist wahr aus der Perspektive der Erinnerung, aber falsch aus der Perspektive der Realität. Die Realität ist eine Tatsache aus der Perspektive der Gegenwart, aber ein Bild aus der Perspektive der Vergangenheit.

Die Gegenwart ist die Vergangenheit, die Vergangenheit ist falsch und die Realität ist ein Bild. Die Gegenwart ist das Jetzt, die Vergangenheit ist wahr und die Realität ist eine Tatsache.

Nach der Zeit zu fragen ist, wie nach der Beziehung zwischen Tatsache und Wahrheit zu fragen. Die Grenzen zwischen Tatsache und Nicht-Tatsache, Wahrheit und Fiktion ändern sich je nach Position des Beobachters. Ich versuche, diese Grenzen bedeutungslos zu machen.



Das Wisteria, 2019.  
Bleistift auf Papier,  
19 x 27.2 cm

Diese Arbeit wurde gezeichnet, während ich mich an den Baum in dem Viertel erinnerte, in dem ich gelebt habe. Das Zeichnen des Baumes ist der gleiche Prozess, wie der des Baumwachstums. Die Größe des Baumes ist die Masse an Zeit, in der der Baum wuchs.



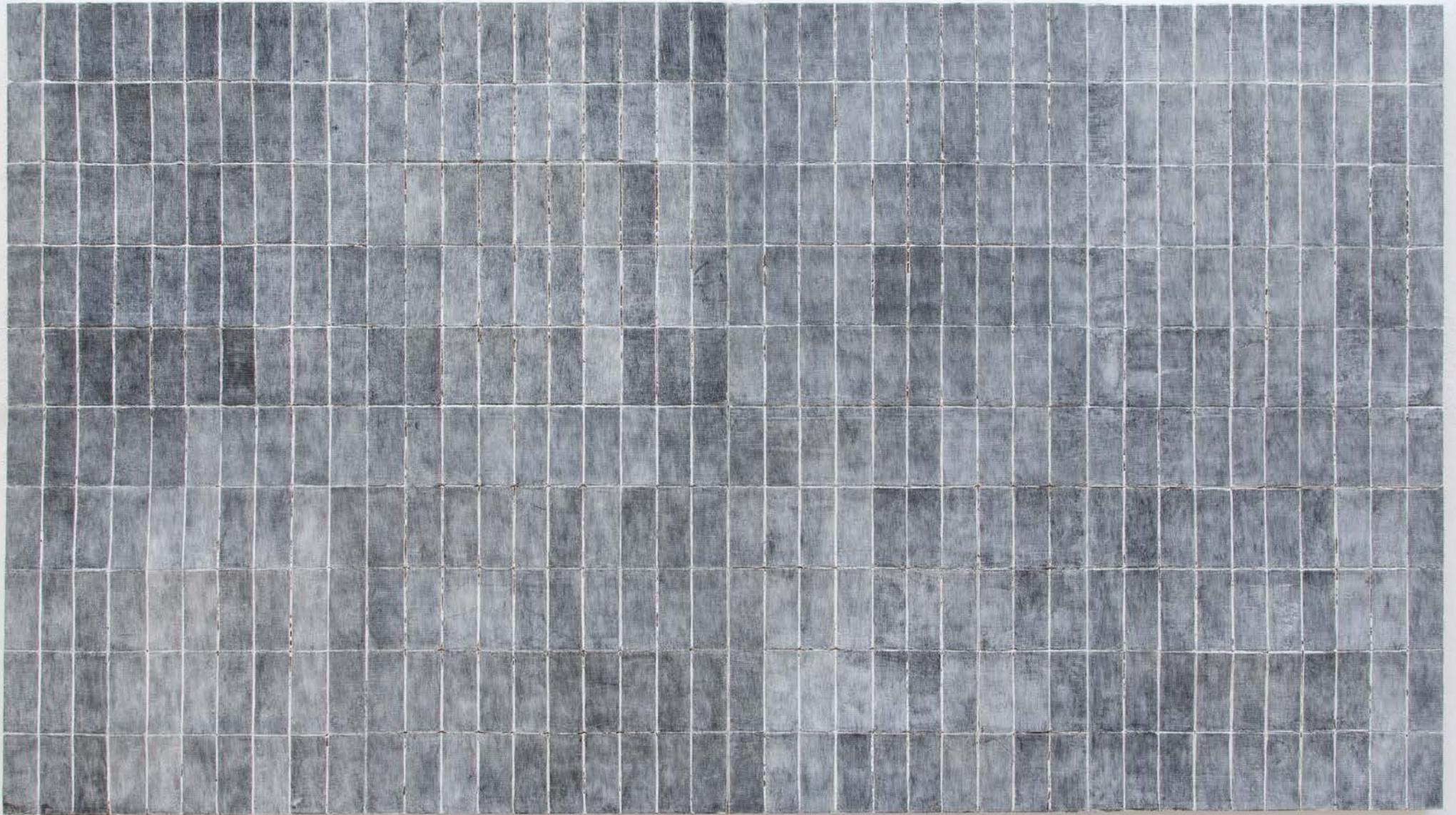


Kombi Viertel, 2020.  
Grundierung auf Wellpappe, Holz, Bauplatte, Metall, Beton, Ton, Lack, Buntstift, Bleistift,  
Dimensionen variabel



Nach dem Gravieren von Rillen in einem Gittermuster, das dazu dient, eine große Pappe falten zu können, wird die Pappe grundiert. Ich nehme das Volumen der gefalteten Außenwand der Pappe als Raum wahr und denke an bestimmte Orte.

Ich erinnere mich an die Außenwand des Hauses oder an den Weg, mit dem die Außenwände verbunden waren, und falte das Bild des Weges in einen Würfel. Diese Würfel können miteinander kombiniert werden. In diesem Prozess gehen die Räume ineinander über. Es geht um das zeitliche Synchronisieren von Orten.



Mauerwerk, 2019.  
Bleistift auf grundierter Wellpappe,  
144 x 256 cm

Das Zeichnen einer Außenwand ist das Gleiche, wie das Stapeln von Ziegeln - ein Anhäufen von Zeit. Je mehr Fliesen gezeichnet werden, desto älter wirkt sie. Der Alterungsprozess dieser Außenwand beruht nicht auf natürlicher, sondern auf künstlicher Zeit.

Kim, Younggeun

1991 in Incheon, Südkorea geboren  
Lebt und arbeitet in Berlin

2015 - 2020 Studium Bildhauerei an der Universität der Künste Berlin  
2012 - 2014 Studium Malerei an der Hansung Universität

#### Einzelausstellung

2017 Regina Pistor Preis Ausstellung, Halle in Universität der Künste Berlin, Berlin

#### Gruppenausstellung

2019 RE1, Uferstudios, Berlin  
2018 Regina Pistor Preis / Die Preisträgerinnen und Preisträger der vergangenen 10 Jahre, Aula, Berlin.  
2018 Rausgang, Steinplatz, Berlin  
2018 Die Kantstarße, Uferstudio, Berlin  
2017 Die Panke, Uferstudios, Berlin  
2016 No Smoking Inside, Hidden Indexes, Berlin  
2016 Lenz, Willner Brauerei, Berlin

#### Preis

2019 International Takifuji Art Award, Japan  
2016 Regina Pistor Preis der Universität der Künste Berlin

#### Nominiert

2020 Preis des Präsidenten der Universität der Künste Berlin

#### Projekt

2019 - 2020 Monatliches Ausstellungsprojekt "Kammer Projekt"

09. 2020 Kammer Projekt X "Feierabend", Karl-Kungser Straße 66, Berlin  
06. 2020 Kammer Projekt IX "Neukölln b2b Alt-Treptow", Karl-Kunger Straße 66, Berlin  
05. 2020 Kammer Projekt VIII "Rotes Fliesenhaus", Karl-Kunger Straße 66, Berlin  
04. 2020 Kammer Projekt VII "Dreiviertel", Karl-Kunger Straße 66, Berlin  
03. 2020 Kammer Projekt VI "Flughafenstraße", Karl-Kunger Straße 66, Berlin  
01. 2020 Kammer Projekt V "Zweiviertel", Quergalerie, Universität der Künste Berlin  
09. 2019 Kammer Projekt IV "Einviertel", Projektraum 77, Universität der Künste Berlin  
08. 2019 Kammer Projekt III "Loop", Projektraum 77, Universität der Künste Berlin  
07. 2019 Kammer Projekt II "Geneigte Landschaft", Schönhauer Allee 91, Berlin  
06. 2019 Kammer Projekt I "Homemade", Schönhauer Allee 91, Berlin

2020 Butterbutter Projekt, butterbutterprojekt.com  
2019 Wohnzimmer, Grenzstraße 18, Berlin  
2017 Oksang-seon, Rooftop 33-2 Usadanro 4 Gil, Seoul

Email: [holzelfee@gmail.com](mailto:holzelfee@gmail.com)  
Webseite: [kimyounggeun.com](http://kimyounggeun.com)